

# E

## xposition

### La métaphore de l'insecte



**Philippe Avignant (au centre) devant ses toiles à zip à la Galerie Aubry à Paris.**

#### Avignant rend le spectateur de ses peintures actif.

**P**HILIPPE AVIGNANT est originaire de Chamalières (Puy-de-Dôme). Ce jeune artiste, âgé de 29 ans, est l'invité permanent de la Galerie Aubry à Paris. Il a également les honneurs de la Galerie Calvo Serrano, à New York. Les Américains ont adopté le plasticien auvergnat qui envisage, succès oblige, de se partager entre la France et les USA.

#### LA TROISIÈME DIMENSION DES ZIPS

Philippe Avignant élabore actuellement des peintures sur plusieurs plans. Elles se découvrent de manière successive grâce à des fermetures éclair, des zips. Ainsi le peintre introduit la notion de troisième dimension dans des œuvres inspirées des insectes.

« Ces structures peintes induisent la notion de troisième

dimension ; le spectateur n'est plus passif et découvre à travers les différents espaces des possibilités de vie organique proche de nous et pourtant cachée comme les insectes », explique le galeriste Alain Aubry, enthousiaste.

Philippe Avignant imagine des peintures ludiques, colorées, vivantes et volontiers monumentales. Les grands formats conviennent parfaitement à ce travail favorisant l'interactivité entre le spectateur et la toile. Il suffit d'un geste pour modifier l'œuvre en ouvrant ou en fermant le zip, en détachant une partie de la peinture pour lui conférer son autonomie.

Avignant traite ainsi avec humour la société de consommation. La métaphore de l'insecte va pourtant bien au-delà des simples apparences.

**Robert GUINOT.**

■ Galerie Aubry, 115, rue Saint-Martin, 75004 Paris (face à Beaubourg). Tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 30.