

# Les « Zip » de Philippe Avignant

**C**ONNAISSEZ-VOUS les « Zip » de Philippe Avignant ? Ces structures peintes induisent la notion de troisième dimension. Elles interpellent le spectateur en l'invitant à découvrir « à travers les différents espaces, des possibilités de vie organique proche de nous et pourtant cadrées comme les insectes... »

Cet artiste clermontois expose en ce moment et jusqu'au 4 juin, à la Galerie Aubry (115, rue Saint-Martin, à Paris). Il raconte avoir « toujours peint et dessiné. La peinture n'est devenue sa vocation qu'à la découverte du mouvement expressionniste allemand Die Brücke, et de Van Gogh, lors d'expositions parisiennes ».

A 15 ans, il suit la filière arts plastiques d'un lycée clermontois – ce qui le décide à rester dans le système scolaire.

Après le baccalauréat en 1993, il perfectionne son art dans un atelier privé où il apprend les techniques des anciens : peinture encaustique, à la tempera, médiums au plomb...



Vers 1995, P. Avignant rencontre Gérard Tournadre, un marchand de tableaux qui l'initie à la peinture régionaliste (école de Murol...), et surtout à celle de Soutine, ce qui l'amène au mouvement Cobra et aux peintres

américains de l'après-guerre.

Alors qu'il rompt définitivement avec la peinture réaliste, le Clermontois voyage au Canada puis à New York. Un choc décisif pour leur que cette villa « éclectique et baroque ».

Il se lie avec Lian Calvo Serrano et, depuis, travaille régulièrement avec sa galerie. Une exposition prochaine de ses œuvres est également annoncée...

L'année 2000, au cours de laquelle il découvre Manhattan et son gigantisme, coïncide avec le début de la conception des « Zip ».

Ces toiles originales très colorées, et à la technique innovante, permettent l'intervention du spectateur. « Sa subjectivité est activement sollicitée. C'est même elle qui va le guider dans la construction et la déconstruction des toiles au moyen des Zip. Ces derniers offrent une multitude de combinaisons dans une seule œuvre, tout en permettant un libre jeu entre l'espace objectif 2D/3D et l'espace subjectif dedans/dehors.

Depuis le 15 mai et jusqu'au 4 juin, une trentaine de travaux récents, peintures, sculptures et dessins de Philippe Avignant sont visibles à la Galerie Alain Aubry. Après, ce sera New York...