

CONCEPT de L'EXPOSITION

Titre de l'exposition: Mankind Microscopique

Concept de l'artiste: Pas si petite que ça. La mouche au XV siècle joue son rôle. Elle accroît le réalisme des natures mortes et des trompes l'œil. Au XXI, elle n'a rien perdu de son réalisme puisqu'elle informe l'humain sur l'espace dans lequel il vit et consomme. Au bout du pinceau de l'homme qui peint son époque, le réalisme est illustré par la mouche. Aujourd'hui, c'est la mouche qui peint l'homme au bout de son pinceau. La nature morte, possède un tout autre contenu.

La nature morte du XXI siècle est bleue usée et traumatisée. Une armée de bienveillantes œuvrent sur elle comme elles le firent avec un immense réalisme au XV siècle.

La médecine sollicite également leurs expertises pour dater la mort des divers cadavres qui ornent la grande bleue. Leurs révélations sont sans pitié, sarcastiques et ironiques, ces insectes tantôt journalistes tantôt espions expliquent l'homme. A travers ses ordures détritiques, déchets et pensées. Les conséquences les résultats et les attentes futures, passent au crible de ce petit insecte socratique nuisible et si éveillé.

Quand les mots ne sont plus suffisants, quand les dessins n'expriment plus, quand les couleurs meurent restent les mouches. Celles la même qui gamin nous intriguent et à notre dernier jour nous intègrent.

Les mouches nous espionnent. Le rôle est désormais inversé et nous sommes devenus un Mankind Microscopique dans leur laboratoire - J'aimerais être une mouche pour entendre ce qu'ils disent ou ce qu'ils font.

La mouche est un indicateur depuis le XV siècle. Désormais elle prend soin de nettoyer la terre. Cependant elle n'a pas perdu ses racines d'indicatrice. Elle nous raconte l'homme, au travers de ses ordures quotidiennes et historiques.